

Golondrina
l'hirondelle des faubourgs

à  SEVILLE de
BUENOS AIRES

Golondrina

Voyageur qui arrête ses pas ...
GOLONDRINA est de cette histoire là.

VÉRO LP
CHANT

JÉRÔME
SEGUIN
BASSE
ACOUSTIQUE



ROMAIN
NOËL
PIANO

HERVÉ
DUPONCEL
PERCUSSIONS

GOLONDRINA est un spectacle musical, imaginé et interprété par Véro LP et écrit avec la complicité d'Isabelle L'Helgoual'ch (comédienne, écrivain-poète).

GOLONDRINA chante la parole des poètes et l'effervescence d'un monde où la rue est le décor du grand théâtre de la vie, à travers un répertoire de CHANSONS POPULAIRES d'Espagne et d'Amérique Latine: des tangos argentins aux coplas espagnoles.

GOLONDRINA « l'hirondelle des faubourgs de Séville à Buenos Aires » est une création qui met en miroir le répertoire de chansons populaires des années 40 d'Espagne avec celui d'Amérique Latine, en résonance mémoire avec l'environnement de dictature et de post-guerre que ces chansons ont traversé.

GOLONDRINA est le fruit d'une rencontre entre Véro LP et des musiciens d'exception mêlant leurs influences flamenca, cubaine, jazz, pour une texture musicale subtile et originale.

Au rythme de bulerias, boleros, tangos, milongas, valse...
Une belle envolée à tire d'ailes...d'hirondelle... **GOLONDRINA !**

Note d'intention :

La copla surgit du peuple espagnol.
Le tango sort des faubourgs de Buenos Aires.

Ces chansons populaires ont porté, fait voyager les rêves, les angoisses, les peurs, la sensualité, la passion de tout un chacun.

Elles traduisent toute la force et la poésie de grands auteurs compositeurs :

« Rafael de Leon, Quintero et Quiroga » le trio magique de la Copla;

Alfredo La Pera, Homero Manzi, Enrique Santos Discepolo, Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla pour le Tango ;

Mais aussi l'élégance de grands interprètes : Conchita Piquer figure emblématique de la Copla ou Carlos Gardel maître du Tango.

Ces chansons ont traversé avec ferveur des époques troubles de dictatures et de post-guerre criant l'amour, la liberté, la nostalgie comme autant de bouteille à la mer pour que la vie sans préjugés, sans tabous, sans conformismes, reprenne ses droits.

L'hirondelle des faubourgs porte ce répertoire de la rue au salon, des années 30 à nos jours, comme un paquet de joie et d'espérance.

C'est peut être pour cela que ces chansons sont encore si prégantes aujourd'hui.

Cette belle revanche de la vie dansée, c'est ce que GOLONDRINA laisse dans son sillage.





Golondrina

VERO LP

Chanteuse, interprète, auteur, amoureuse du texte et de la poésie. Elle cultive une grande liberté vocale et d'interprétation. Chaque moment de scène est pensé comme une tranche de vie. C'est pourquoi outre le choix du propos, du répertoire ou de l'interprétation elle reste très attachée à la scénographie, l'esthétique, le fil d'écriture.

Elle travaille la technique vocale pendant 4 ans, avec Anne Le Merdy, elle intègre en 2001 le cycle professionnel de formation à l'art-vocal « Vocal + » créé par Jacques Barathon. C'est là qu'elle s'imprègne des précieux enseignements de Dominique Desmons, Brigitte Jacquot et Jacques Barathon en matière d'interprétation, de polyphonie et d'improvisation.

C'est avec Brigitte Jacquot et Laura Littardi qu'elle aborde le jazz vocal et la musique brésilienne, avec Adriana Pedrolo (Casa del Tango, Paris) le répertoire Tango et avec Zaïn Mahmoud (chanteur Egyptien) elle s'ouvre au répertoire et à la technique de chant arabe.

D'abord chanteuse/comédienne au sein de la Cie Théâtre du Pré Perché (Rennes) elle participe à l'aventure « Caf' Conc' Bonheur » cabaret pour trio vocal et contrebasse couronné d'une tournée en république tchèque et du 2ème prix régional de la création artistique.

Puis des thèmes qui lui sont chers seront le socle de deux spectacles qu'elle crée et interprète « Tout feu tout femme » (2003) autour de l'univers féminin et « Horizons terrestres » (2008) sur l'ouverture du regard et de l'esprit, rendant ainsi hommage à la plume d'auteurs connus et moins connus. Elle multiplie les concerts avec la complicité de Jacky Le Poittevin (pianiste), Albane Bouteiller (Saxophone baryton) et Isabelle L'Helgoual'ch (mise en scène et co-écriture de ces créations).

« Tout feu tout femme » a été remarqué pour sa participation en 2010 au Festival Bruissements d'Elles en Touraine.

Récemment dans « D'un jour à l'autre » elle chante ses propres textes mis en musique par André Couasnon ou Patrick Morgenthaler, dans une formule trio pour guitare (André Couasnon) et violoncelle (Corinne Lacour) reliés par le fil d'écriture de Sylvie Attucci.

Sa rencontre avec le guitariste de jazz improvisateur Kévin Gubern, la conduit également à se produire en duo.

Le répertoire Espagnol et Latino Américain toujours présent dans son travail a su s'imposer naturellement dans cette création : Golondrina « L'hirondelle des faubourgs de Séville à Buenos Aires ».

Elle s'entoure pour ce projet de musiciens-compositeurs de belle pointure pour un écrin musical affiné aussi subtil que virtuose.



Golondrina

Romain NOËL

piano

Hervé DUPONCEL

percussions

Né à Angers en 1988, Romain Noël grandit au milieu des vinyles de rock de son père. Il commence tôt l'apprentissage du piano classique, en écoles de musique, puis au conservatoire d'Angers.

Après une dizaine d'années de formation musicale classique, il s'initie aux musiques improvisées en autodidacte.

En 2012, il intègre l'école Jazz à Tours en formation professionnelle. Il y suit l'enseignement de Thierry Vaillot, Antoine Polin, Cedric Piromalli, et Guillaume de Chassy.

Pendant 4 années de formation, Romain rencontre des musiciens accomplis de la scène jazz internationale, notamment John Taylor, et Jérôme Sabbagh.

En 2015 il obtient le titre de Musicien Interprète des Musiques Actuelles, mention très bien. En parallèle il s'épanouit dans des groupes comme Assad (hip hop), La Villechien ((chanson), Otherside (jazz), et participe à différents projets artistiques, notamment théâtraux.

En 2016 Romain obtient le DEM jazz au conservatoire de Tours, avec les félicitations du jury, ainsi que le prix Sacem meilleur compositeur pour son groupe Enez.



Après avoir obtenu son prix de percussions au CNR de Rennes puis son Premier prix de musique de chambre et son Premier prix d'excellence avec O. FIARD, Hervé Duponcel croise la route des batteurs Philippe SOIRAT, Paul MOTIAN ou Marcello PELLITERRI (Berklee college of Music) qui lui ouvrent les portes du Jazz. Il accompagne alors Patrice GALAS, Fabien RUIZ, Hildegard WANSLAWE mais aussi René GOER, Pascal SALMON, Ernesto TITO PUENTE...

Percussionniste et batteur de jazz avant tout, il cherche aussi à nourrir son langage musical en trouvant son inspiration entre autre dans les musiques caribéennes. En 2003, Il met en place l'ensemble Cante IROKO, carrefour de musiciens afro cubains et jazzmen, et travaille ainsi avec le chanteur cubain Barbaro TEUNTOR GARCIA. En 2005, il approfondit, à Cuba, les percussions Afro-Cubaines et Afro-Haïtiennes auprès de Juan BAUSTE GRANDA.

En 2007, de plus en plus affirmé en tant qu'arrangeur et compositeur, il rencontre le New Yorkais Andy NARELL qui sera le premier soliste de PLAZA MAYOR. Au travers de ce projet qu'il dirige, va émerger son style d'écriture raffinée dédiée principalement aux sonorités des claviers de percussions. La création accueille de brillants jazzmen : Jérôme SÉGUIN, Jonathan JURION, David PATROIS, Isaac NARELL, Guillaume SAINT JAMES...

En 2009, il sort le DVD live « Plaza Mayor invite Andy Narell » qui reçoit les éloges de solistes nationaux et internationaux tels qu'Emmanuel SÉJOURNÉ, Pierrick PEDRON, Franck TORTILLER.

En 2012, il rencontre Omar SOSA en Espagne autour d'un travail de création qui va dessiner, en croisant leurs influences, les contours passionnés de « PERCUSSIVE RITUALS » avec aux percussions le talentueux Gustavo OVALLES.

Certains de ses arrangements sont édités aux Etats Unis chez Drop 6 Media.

Golondrina

Jérôme SEGUIN basse acoustique



Après un brillant cursus pédagogique (conservatoire et American School of Modern Music), un 1er prix professionnel au concours national de jazz de Vannes en 1999, un 3ème prix de groupe du concours national de jazz de la Défense en 2007, Jérôme Séguin évolue principalement dans le milieu du jazz, mais aussi dans celui des musiques traditionnelles, africaines, orientales et méditerranéennes.

Son parcours musical est riche de nombreuses collaborations avec des personnalités de musiques improvisées, jazz ou traditionnelle (Chris Brubeck, Markus Stokhausen, Omar Sosa, Mari Boine, Antoine Hervé, Anne Ducros, Laurence Allison, Sara Lazarus, Emmanuel Bex, Baptiste Trotignon, Gueorgui Kormazov ...). Il se familiarise avec la musique flamenca avec le Pianiste/guitariste David Garcia pour lequel il collabore avec Didier Lockwood, Paco Sery et Marc Berthoumieux sur l'album « Brooklyn lovers's II ».

Il participe aux projets du Plaza Mayor Caribbean Jazz Orchestra, créé et dirigé par Hervé Duponcel pour lesquels il accompagne le maître new yorkais des Steels-pans Andy Narell, puis le pianiste de jazz afro-caribéen Omar Sosa.

Il tourne régulièrement au Maghreb ou au Moyen Orient avec la chanteuse Abir Nasraoui. Il fait partie du Guillaume Saint James Sextet, et participe au projet « Brothers in arts » de Chris Brubeck et Guillaume Saint-James avec l'orchestre symphonique de Bretagne. De ses influences multiples, de ses rencontres et amitiés est né un album de compositions personnelles « Mes Mots » servi par un incontestable talent de musicien compositeur/arrangeur.

Parallèlement, il a publié pour l'Education Nationale et le grand public plusieurs ouvrages destinés à l'enseignement des musiques d'Afrique et du Brésil.



DIFFUSION :

passage.contact@gmail.com
06.86.10.49.92

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Felip Costes

Golondrina

Ce que la presse en dit...

« Le peuple enchante le Palais,
Le trio Golondrina
grand'chambre du parlement
de Bretagne à Rennes
Ce beau programme, de chan-
sons populaires conçues par-
fois en des périodes de trou-
ble, sous des dictatures, en
tout cas dans des périodes dif-
ficiles, porteur de rêves,
d'angoisses mais aussi
d'amour et de sensualité, le
Trio Golondrina le sert avec
t a l e n t
Le fil rouge est assuré par un
texte d'Isabelle L'Helgouac'h
puisé librement dans les chan-
sons ou les poèmes des grands
auteurs espagnols. Ce texte,
dit avec sensibilité par Véro
L.P., permet aux auditeurs qui
ne sont pas hispanophones de
c h e m i n e r
aisément avec la chanteuse. »

Benjamin Jeanlouis
Les trois coups
(le journal du spectacle vivant)
Fev 2012



« **Golondrina, un enchantement ...
Le trio a fait chavirer deux soirs de suite le public bouleversé
par la force, l'élégance et la sincérité d'interprétation de la
chanteuse... plaisir unique garanti !** »

Nouvelle République du Centre – Février 2013.

« **Elle laisse partout où elle
chante un auditoire subjugué.
Par sa générosité, son intelli-
gence, la qualité de son réper-
toire et de ses musiciens, sa
voix de pasonaria et sa beauté
rayonnante. Chacun de ses
spectacles est un voyage dans
lequel on s'embarque comme
dans une tranche de vie** »

Marie Lansade – Parallèles
(l'actualité culturelle autour de l'Indre et Loire)
Jan/Fev 2013

« **ÉTONNANTE VERO LP QUI PROPULSE SA VOIX SANS JAMAIS S'ÉCONOMISER, ATTITUDE PROPICE À INSCRIRE SA DÉMARCHE DANS UN CONCEPT GÉNÉREUX, HUMANISTE ET TOUJOURS DÉSIREUX D'ÉVOLUER VERS L'EXCELLENCE DANS LA MAÎTRISE ET AFFINER L'ESTHÉTIQUE DANS LES ARRANGEMENTS, ENTOURÉE PAR UN GUITARISTE VIRTUOSE AU TOUCHÉ MAGIQUE ET UN PERCUSSIONNISTE AU SERVICE PERMANENT DU SON ET DE LA MULTITUDE DES RYTHMES, SON SPECTACLE RESTE À JAMAIS GRAVÉ DANS L'ESPRIT DE CEUX QUI ONT LE PRIVILÈGE D'Y ASSISTER** »

Doc Pilot (Festival Arcades Hivernales) – Janvier 2013 – Tours Info.

